Trois
ROMANCES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

DÉDIÉES

à Monsieur

DUCREST DE VILLENEUVE

PAR

F. J. Naderman.

Prix 4.f 50.c

A PARIS,
Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

Vve Naderman

ARTHUR

CHANT GUERRIER.

Paroles de Mr. x x x Musique de J.F.NADERMAN.

Avec accompagnement de Harpe ou Piano

Prix If 50c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N°. 50.

PIANO ou HARPE.

Mouvement de Marche..

F rF

Arthur sai - sit et lance et boucli - - er il se re-vêt de sa brillante ar-

mu - - re dé-jà dé - jà le formidable a-cier orne avec or - gueil sa ceintu -

re „ quittons, dit-il, ce for-tuné sé - jour j'entends le cri de la vic-

F F

toi - - - - re „il faut pour conquerir la gloire s'ar - ra - cher des bras de l'a -

mour il faut pour conquerir la gloi - - - re s'arra - cher des bras de l'a - mour.

8ª loco.

2.e Couplet.

Il part; dé - jà le signal est don - né. dans tous les rangs on s'aprête à com -

battre. Arthur pa - raît: le Vandale é - ton - né à son as - pect se laisse a - bat -

tre: il encou - rage et guide tour à tour; par tout il trou - ve la vic - - - toi -

re: mais tout ce qu'il fait pour la gloire il le fait aus - si pour l'a - mour. mais

tout ce qu'il fait pour la gloi - - re il le fait aus - si pour l'a - - - mour.

3.e Couplet.

On n'entend plus le Canon meurtri - er. on n'entend plus la trompette é - cla -

tante. le front poudreux ombragé d'un lau - rier, il vole aux pieds de son Aman -

te: ras-surez-vous le voilà de re - tour „ce jeune fils de la vic - - - toi -

re. il fut couronné par la gloire il va l'etre en - cor par l'a - mour. il

fut couronné par la gloi - re il va l'etre en - cor par l'a - mour.

LE DEVOUEMENT DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Composee par **F. J. NADERMAN**

Prix I^f 50^c

A Paris, Chez **NADERMAN**, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Cafe de Foy à la Clef d'Or.

N° 51.

Harpe ou Piano.

Allegretto.

Oui je veux te con-sa-crer les plus beaux jours de ma vi-e. mon cœur fait pour t'a-do-rer ne connait que toi Sil-vi-e. ne connait que toi Sil-vi-e. mon bon-

2e. Couplet.

Mes ri - vaux ne sau - ront pas que tu par - ta - ges ma flam - me, qu'ils cé-
- le - brent tes ap - pas mais que je règne en ton a - me. mais que je règne en ton
a - me. vou - drois - je les pri - ver, lors que tu me pré - fé - - res,
du plai - sir d'é - prou - ver, du plaisir dé - prouver, à quel point tu sais plai - re.
à quel point tu sais plai - - re vou - drois - je te pri - ver du plaisir d'é - prou -
- ver, à quel point tu sais plaire - à quel point tu sais plai - re.

3e. Couplet.

Tes beaux yeux versent des pleurs, cru - el - - le, retiens tes lar - -
- mes. puis-je les voir sans dou - leurs inonder ain - si tes char - mes! i - nonder ain -
- si tes char - mes! va, va, quand mon tendre cœur te de - man - de des chai -
- nes, il se fait un bonheur, il se fait un bonheur de par - ta - ger tes
peines. de partager tes pei - nes. il se fait un bonheur, il se fait un bon-
- heur de parta - ger tes peines. de par - ta - ger tes pei - - nes.

-heur dé- -sor-mais dé-pend de ta ten- -dres- - - - -se.

ah ! si je la per-dais, ah! si je la per-dais, j'en mour- -rais

de tris- -tes- -se, j'en mour-rais de tris- -tes- - - - -se, ah !

si je la per-dais, ah! si je la perdais, j'en mour- - -rais

de tris- - -tes- -se, j'en mour- -rais de tris- -tes- - - - -se.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/troisromancesave00nade

LE DELIRE DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Par J. F. NADERMAN

Prix I^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N°. 52.

PIANO ou HARPE.

Allegro agitato.

Bai - ser de-li-ci-eux, tu me cou - - tes la vie, Zul - - ma j'ai respi - - ré tous les feux du de - sir; Zul - ma j'ai respi- ré tous les feux du de - sir, je pal - pi - te, à mes yeux, la lu-miere est ra - vi' - - e ah! c'en est fait de moi, si l'on meurt de plai - sir c'en est fait de.

poco lento

a tempo

FP

con abandonnato

moi si l'on meurt de plai - sir si l'on meurt de plai - - - sir - - - - - -.

FP

F

2e. Couplet.

L'a - mour le tendre a - mour dans mes vei - nes cir - cule, hors d'ha -

- lei - ne, trem - blant, in - ter - - dit, é - per - du, hors d'ha - - lei - ne, trem -

- blant, inter - dit, é - per - du, j'ex - - pi - - re, je re - nais, je fri - - sonne, je

poco lento

a tempo

bru - le, a - vec le tien Zul - ma mon être est confon - du. a - vec le tien Zul -

con abandonnato

- ma mon être est con - fon - - du. mon être est con - fon - - du.

3e. Couplet.

Mon cœur dans ses tran - ports comme un tor - rent de flâmme dans ton

cœur qu'il em - - brase é - - panche ses ar - deurs. dans ton cœur qu'il em - - brâse é -

poco lento

- panche ses ar - deurs. sur mes lè - vres, Zul - ma, je sens errer mon â - me.

a tempo

el - le m'echappe... a - - dieu! je vais mou - rir, je meurs, el - le m'é - chappe. a -

con abandonnato

- dieu! je vais mou - - rir. je meurs je vais mou - rir. je meurs. - - -

LE DELIRE DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Par J. F. NADERMAN

Prix 1f 50c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N°. 52.

PIANO ou HARPE.

Allegro agitato.

Bai - ser de-li-ci-eux, tu me cou - - tes la

vie, Zul - - ma j'ai respi - - ré tous les feux du de - sir; Zul - ma j'ai respi-

ré tous les feux du de - sir, je pal - pi - te, à mes yeux, la lu-miere est ra-

poco lento

a tempo

vi - - e ah! c'en est fait de moi, si l'on meurt de plai - sir c'en est fait de.

FP

con abandonnato

moi si l'on meurt de plai - sir si l'on meurt de plai - - - sir - - - - - .

FP

F

2.e Couplet.

L'a - mour le tendre a - mour dans mes vei - nes cir - cule, hors d'ha -

- lei - ne, trem - blant, in - ter - - dit, é - per - du, hors d'ha - - lei - ne, trem -

poco lento

blant, inter - dit, é - per - du, j'ex - - pi - - re, je re - nais, je fri - - sonne, je

a tempo

bru - le, a - vec le tien Zul - ma mon être est confon - du. a - vec le tien Zul -

con abandonnato

ma mon être est con - fon - - du. mon être est con - fon - - du.

3.e Couplet.

Mon cœur dans ses tran - ports comme un tor - rent de flâmme dans ton

cœur qu'il em - - brase é - - panche ses ar - deurs. dans ton cœur qu'il em - - brâse é -

poco lento

panche ses ar - deurs. sur mes lè - vres, Zul - ma, je sens errer mon â - me.

a tempo

el - le m'echappe... a - - dieu! je vais mou - rir, je meurs, el - le m'é - chappe. a -

con abandonnato

dieu! je vais mou - - rir. je meurs je vais mou - rir. je meurs. - - -